



Meister der Avantgarde

Michael Snow (FOTO: FILMMUSEUM) gibt gerne Rätsel auf. Die Werke des kanadischen Avantgarde-Filmmachers dekonstruieren das Unterhaltungskino; Handlungsfragmente gibt es nur als versteckte Hinweise. In seinem frühen Film „Wavelength“ (1967) zoomt er die Wand eines New Yorker Appartements langsam heran; Veränderungen im Zimmer deuten auf ein Verbrechen hin, das sich dort zugetragen haben könnte. Das Filmmuseum widmet Snow bis Samstag eine Retrospektive, der 84-Jährige möchte an drei Abenden anwesend sein. **BLÖ**

Wavelength, 1967, Regie: Michael Snow, 18.30 Uhr, Retrospektive bis Sa., 24. Mai, jew. 18.30 Uhr, Filmmuseum, St.-Jakobs-Platz 1, ☎ 23 39 64 50